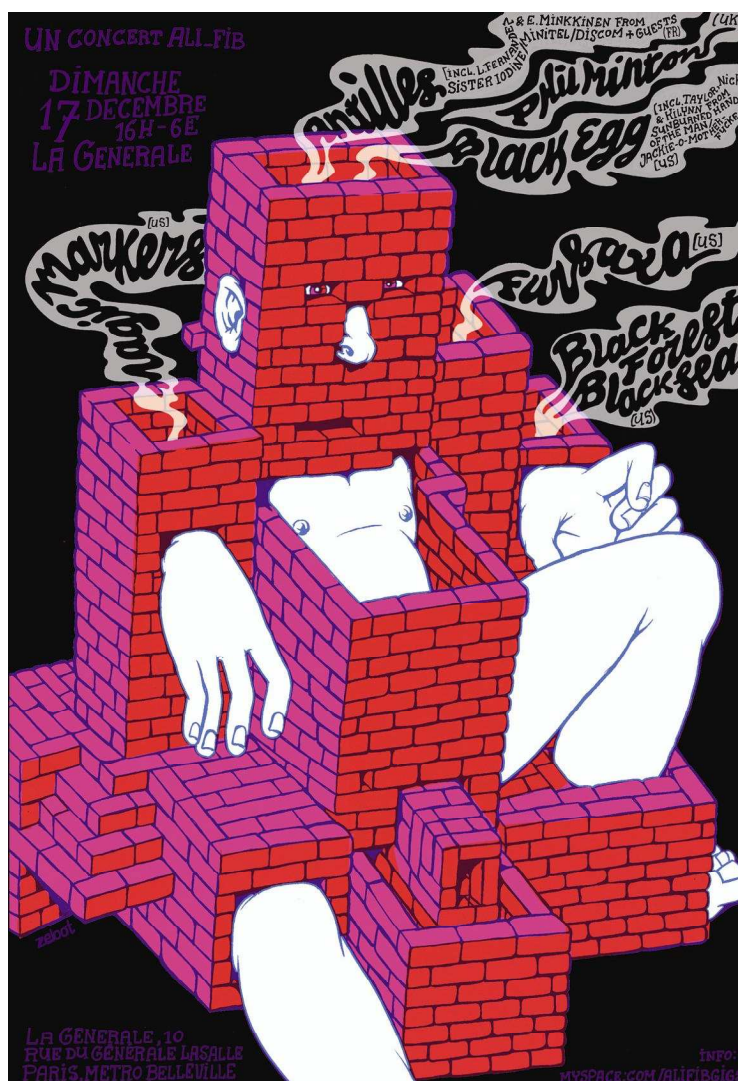


MAGIK MARKERS+ANTILLES+PHIL MINTON+BLACK EGG FURSAXA+BLACK FOREST/BLACK SEA



DIMANCHE 17 DÉCEMBRE 16H00 - 6 €

LA GÉNÉRALE - 10, RUE DU GÉNÉRAL LASALLE PARIS - M° BELLEVILLE

Programme musical étoffé pour cette après-midi dominicale à La Générale. Ni slogan attrape-mouche ni concept béquille, mais un simple fil (le plaisir d'écouter de la bonne musique ?) qui se déroulera d'un groupe à l'autre au cours de six heures bien remplies de concerts. De l'art vocal de Phil Minton aux fulgurances noise des Magik Markers, des paysages lysergiques de Black Egg aux fragiles constructions en apesanteur de Fursaxa, chacun devrait y trouver son bonheur !

La venue de ces artistes, pour la plupart rarement sinon jamais croisés à Paris, sera l'occasion d'inviter une poignée de labels français, triés sur le volet, accompagnant souvent discrètement ces musiciens et bien d'autres dans des contrées musicales voisines. Seront donc présents avec des disques pleins les cartons, les labels **Cook an Egg** (myspace.com/cookanegg), **Galerie Pache** (galerie.pache.free.fr et myspace.com/lagaleriepache), **Paha Porvari** (myspace.com/pahaporvari et naninanicorp.free.fr), **Ruralfaune** (ruralfaune.neuf.fr et myspace.com/ruralfaune) et **Textile** (textilerec.free.fr).

Bonne après-midi !

MAGIK MARKERS (US)

(Apostasy, Textile, Ecstatic Peace, Slippery Town, Gulcher, ...)

Les sites de MAGIK MARKERS :
<http://www.magikmarkers.com/>

Des vidéos de MAGIK MARKERS :
<http://www.youtube.com/watch?v=BNEpr7Zlssk>



Pete Nolan et Elisa Ambrogio sont de retour. En duo, dans l'urgence, fissa à leur arrivée de New-York. *!!!Expect sweat and noize!!!*

"Magic Markers started in New England, took over the joint with a double guitar attack (one detuned into a bass, the other attacked with a style like a garage rock Teenage Jesus), and then split town leaving a trail of broken hearts and faces in their wake." - Chris Corsano

ANTILLES (FR)

(feat. Lionel Fernandez+Erik Minkkinen (Sister Iodine/Discom/Minitel) + guests)



La musique d'Antilles est une musique tropicale avec des guitares et des batteries, une musique qui fleure bon les îles, le monoï et le bruit.

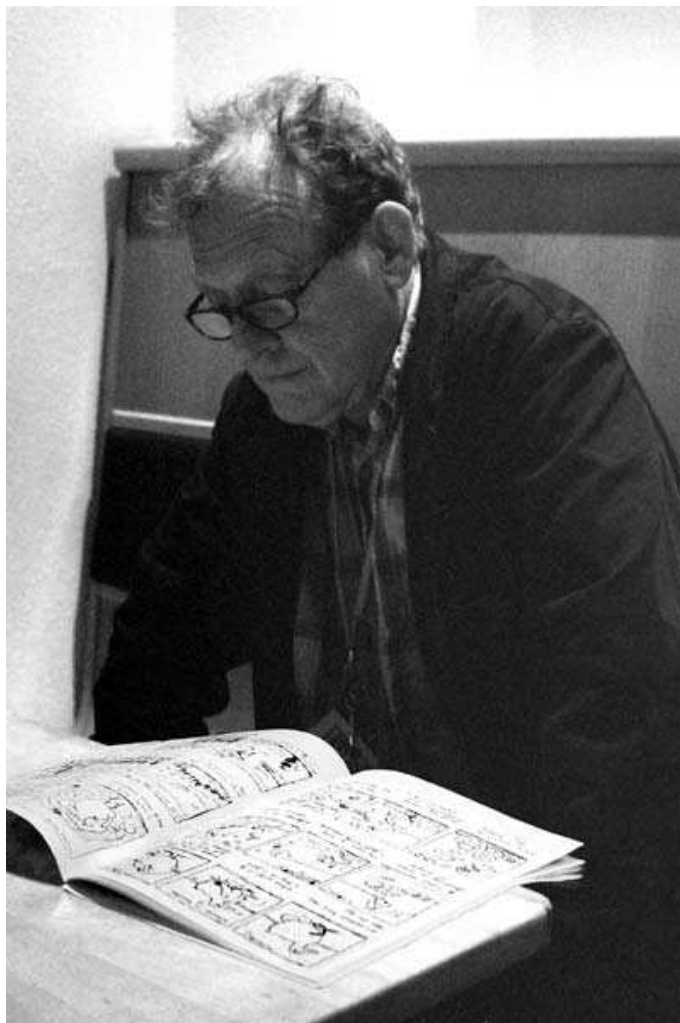
PHIL MINTON (UK)

(Leo, ReR, Hat Art, For 4 Ears, Impetus, Rectangle, Emanem, Blue Tower...)

Le site de PHIL MINTON :
<http://www.efi.group.shef.ac.uk/mminton.html>

Des extraits sonores de PHIL MINTON :
<http://www.ubu.com/sound/minton.html>

Avec une discographie de près d'une centaine de disques entamée au début des années 60 et des collaborations à n'en plus finir avec (entre autres) Lol Coxhill, Julie Tippetts, Fred Frith, Bob Ostertag, Vevan Weston, John Zorn, John Oswald, Tom Cora, Lux Ex, Noël Akchoté, Jon Rose, Poire_Z, Jaap Blonk, Peter Brötzmann, John Butcher, Radu Malfatti et Derek Bailey's Company, le chanteur, trompettiste et improvisateur anglais Phil Minton est une figure de légende, aussi à l'aise en solo qu'en formations élargies ou au sein de compagnies de théâtre. Il vient à Paris pour une performance vocale en solo qui s'annonce déjà comme un moment d'anthologie.



“L’incertitude de la voix est déjà un phénomène assez étrange. S’agit-il d’une voix qui s’utilise comme telle ? A cette incertitude Phil Minton ajoute le besoin de confirmer cette étrangeté des sons qui viennent de la gorge, le besoin de mettre la voix en difficulté de telle façon que l’on arrive vite à l’étranglement, au colossal de la gorge qui n’est plus capable car elle produit un ‘trop’ sonore” - Alberto Velho Nogueira

“The radical vocal effects (and, it should be noted, non-vocal oral effects as well) bear testimony to four decades of dedicated exploration and development. The technical process - the tuba-to piccolo pitch range; the reedy multiphonics; the uninhibited lip, tongue, and cheek soundings; the creaks and crackles, rasps and pops; the whole virtuosic array - is fused with well-honed artistic instincts, prodigious musicality, and sharply focused aesthetic direction (...). The physical dimension of Minton’s art, implicit in a recording, is fully evident in live performance. He doesn’t thrash and roll about as he did in his teens, but the torso-twisting and facial contortions, the crouching and stretching, thrusting from the neck and hunching of the shoulders bespeak the total body commitment integral to his singing. And while he eschews personal emotions in his work (“I’m not doing any cathartic thing, trying to get things out”), there is emotional content of riveting intensity, an exploration of feelings that elude ready (or perhaps any)verbal articulation, feelings sensed but not seized. The work is ultimately, perhaps, less about emotion than about spirituality, explored within pure musical terms, the elements of timbre, dynamics, and rhythm approached without reference to time, beat, tune or tonality. You could fairly call it abstract expressionist singing, or even action singing. It was, after all, just such an integration of body, mind, and spirit that defined action painting, as realized by Pollock and his colleagues. Though Minton works with sound, not paint, he can rightly be included in that company.” – Paul Dutton

BLACK EGG (US)

(feat. Taylor + Kilynn + Nick + Paul (Sunburned Hand of The Man/Jackie-O Motherfucker)

Le site de BLACK EGG :

<http://www.myspace.com/blackeggsandham>



Black Egg est une première : le nom vient d'être pondu et le *line-up* à peine stabilisé. Derrière ce nom se cachent pourtant trois activistes - ou quatre comme cela sera le cas à Paris - déjà familiers de celles et ceux que les noms de Sunburned Hand of The Man, Jackie-O Motherfucker, Astral Blessing ou Aethr Myth'd évoquent des souvenirs de concerts mémorables : Taylor, Kilynn, Nick et Paul en sont des membres actifs. Un beau bordel en perspective.

FURSAXA (US)

(Ecstatic Peace, Eclipse, Time Lag, Acid Mothers Temple, Foxglove, ATP rec., ...)

Les sites de
FURSAXA :
www.fursaxa.net
www.myspace.com/fursaxa

Des mp3s de FURSAXA :
<http://www.fursaxa.net/MP3s/Japon.mp3>

Des vidéos de FURSAXA :
<http://www.youtube.com/watch?v=6ZoUQt5QaeA>



"Ses mantras célestes s'articulent autour de volutes d'éther et de flots vocaux du plus bel effet. Pas étonnant que Thurston Moore et Kawabata Makoto l'aient prise sous leurs ailes bienveillantes..." - In _tensioN

"There's little left to say about Tara Burke and her mind-expanding solo project, Fursaxa. She exists on another plane from the rest of us, tapped into the spirits that flow throughout the universe in such a cosmically-entranced way that I can't even begin to understand. Her music is entrenched in the lore of the sacred realms. And really, it's just so fucking good I can hardly stand it (...) Everyone thinking of buying a Fursaxa album should be aware that Tara Burke has the ability to put listeners into a trance-like state. Her voice is somewhere between a tenor and an alto, and when she ventures in the lower ranges, she might as well be a hypnotist." – Brad Rose, Foxy Digitalis

BLACK FOREST/BLACK SEA (US)

(Secret Eye, Time Lag, Last Visible Dog, Asphalt Duchess, BlueSanct ...)

Les sites de BLACK FOREST/BLACK SEA :

<http://www.blackforestblacksea.com/>
<http://www.secreteye.org/bfbs/>

Des mp3s de BLACK FOREST/BLACK SEA :

<http://www.secreteye.org/bfbs/sevastopol.mp3>
<http://www.secreteye.org/bfbs/blackbird.mp3>
<http://www.cs.brown.edu/~mag/bfbs/sounds/jackboots.mp3>



Black Forest/Black Sea est le projet des ex-Iditarod Jeffrey Alexander (guitare) et Miriam Goldberg (violoncelle) fondé en 2003 à Providence (Rhodes Island). Depuis leur formation, les BF/BS ont beaucoup tourné aux Etats-Unis et en Europe, notamment avec Fursaxa, Christina Carter, Gravenhurst et ont collaboré à des enregistrements avec Kemiälliset Ystävät, ES ou Stefano Pilia.

"Alexander and Goldberg's musically metamorphic contribution gives to the New Weird America cult an edge over the competition. For BF/BS are genuinely strange." - The Wire

"What sets these guys apart from the rest of the gang is the willingness to move towards improvisation and free music in the old sense of such words. Fingerpicked and bowed guitar string massage tie up beautifully with Goldberg's pitch-shifted and ring-modulated cello playing." - Mats Gustafsson, Broken Face

"A beguiling, mysterious record composed of equal parts Eastern European and Jewish folk, classical music, drone and free improv, Black Forest/Black Sea is, like the best art, rather difficult to pin down (...) Old World melodies enter on fingerpicked guitar and are buffeted by experimental breezes; classical figures become penetrating drones, tone clusters alternately support and obfuscate the main theme (...) Like the Hungarian bridges straddling the Danube, it has a foot in two worlds: the old Eastern Europe of myth, and the new, real, slightly uncomfortable modern age. It is exceptional and highly recommended." - Ben Hughes, Splendid

Prochains concerts ali_fib (www.myspace.com/alifibgigs) :

Damon & Naomi (17 janvier @ Galerie En Marge)

Birchville Cat Motel + Jack Rose + Ignatz + Silvester Anfang (24 janvier @ tba)

L'Autopsie a révélé que la cause de la mort était due à l'autopsie, feat. Anla Courtis (Reynolds) +
Sebastien Borgo (Sun Plexus) + Nicolas Marmin (Osaka Bondage) + Franq de Quengo (Dragibus) (10 février @ tba)

Winter Family (9 mars @ Eglise Sainte-Elisabeth de Hongrie)